

**REGULAMIN KONKURSU ORGANIZOWANY W RAMACH AUDYCJI**  
**„Mam talent”!, sezon 8**

**§ 1**

**DEFINICJE**

Użyte w niniejszym regulaminie sformułowania mają następujące znaczenie:

1. **Regulamin** – niniejszy regulamin;
2. **Organizator** – FremantleMedia Polska Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-724), przy ul. Wołodyjowskiego 63, zarejestrowana w rejestrze przedsiębiorców w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy w Warszawie XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego nr KRS 0000094904, o kapitale zakładowym w wysokości 50.000 zł.
3. **Nadawca** - TVN S.A. z siedzibą w Warszawie (02-952), przy ul. Wiertniczej 166, wpisana do Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy, nr KRS 0000213007, o kapitale zakładowym w wysokości 70 549 661, 60 zł.;
4. **Konkurs** – konkurs przeprowadzony przez Organizatora na zasadach określonych w Regulaminie. Konkurs organizowany jest w okresie od dnia 1 kwietnia 2015 r. do dnia 15 lipca 2015 r. Na Konkurs składają się wszystkie działania Uczestników i/lub ich Przedstawiciela ustawowego oraz Jury w miejscu i w czasie wskazanych przez Organizatora w ramach Audycji;
5. **Uczestnik** – osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych, biorąca udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, spełniająca wymagania opisane w Regulaminie, która dokonała prawidłowego zgłoszenia do Konkursu organizowanego w ramach Audycji zgodnie z § 3 Regulaminu;
6. **Nagroda** – wygrana obejmująca świadczenie pieniężne jakie Nadawca wydaje zwycięzcy , a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawicielowi ustawowemu zwycięzcy na zasadach określonych w Regulaminie;
7. **Nagroda dodatkowa** – wygrana obejmująca świadczenie pieniężne lub niepieniężne jakie Nadawca wydaje Uczestnikom innym niż zwycięzca/cy którzy otrzymali Nagrodę na zasadach określonych w Regulaminie;
8. **Dane osobowe** – informacje dotyczące zidentyfikowanego lub możliwego do zidentyfikowania Uczestnika, a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawiciela ustawowego Uczestnika, takie jak na przykład: imię i nazwisko, imiona rodziców, wiek, płeć, obywatelstwo, adres zamieszkania i zameldowania, numer PESEL, numer identyfikacji podatkowej (NIP), miejsce pracy (to jest siedziba, adres i nazwa pracodawcy), nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego, seria i numer dowodu osobistego lub paszportu;
9. **Audycja** – audycja telewizyjna pod tytułem „Mam talent!” wyprodukowana przez Organizatora na zlecenie Nadawcy, emitowana przez Nadawcę, w ramach której organizowany jest Konkurs;
10. **Jury** – osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, powołane przez Organizatora w celu dokonania oceny Uczestników i wykonywanych przez nich zadań oraz w celu wyłonienia zwycięzcy lub zwycięzców Konkursu organizowanego w ramach Audycji. Jury składa się z 3 osób, z zastrzeżeniem ust.15 niniejszego paragrafu;
11. **Komisja Przesłuchująca**- osoby fizyczne niebędące Uczestnikami, Jury ani Prowadzącymi powołane przez Organizatora w celu wyboru na Etapie Precastingu Uczestników, spośród zgłoszeń do udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.

12. **Film zgłoszeniowy** – film nagrany kamerą lub telefonem komórkowym (nie może być zmontowany), w formacie mov lub mp4 nie większy niż 40 MB, prezentujący talent osoby zgłaszającej się do Konkursu organizowanego w ramach Audycji. W filmie zgłoszeniowym może/mogą występować tylko osoba/y zgłaszająca/ce swój udział w Konkursie. Jeśli osoba zgłaszająca się jest niepełnoletnia, zgłoszenia może dokonać jedynie jej Przedstawiciel ustawowy, który tym samym wyraża zgodę na udział tej osoby w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Film zgłoszeniowy musi zostać nadesłany zgodnie ze warunkami zawartymi w § 3 Regulaminu.

13. **Formularz zgłoszeniowy**- dokument składający się z ankiety, który jest zamieszczony na stronie internetowej: [mamtalent.tvn.pl](http://mamtalent.tvn.pl).

14. **Przedstawiciel ustawowy** – osoba lub osoby fizyczne, upoważnione z mocy prawa do reprezentowania Uczestnika.

15. **Prowadzący** - osoba lub osoby wskazane przez Nadawcę w porozumieniu z Organizatorem, które będą prowadzić Konkurs organizowany w ramach Audycji, której/którym przysługuje wspólnie z Jury prawo zakwalifikowania Uczestnika z Etapu II - (tj. Casting Jurorski) Konkursu organizowanego w ramach Audycji do Etapu IV Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, z pominięciem Etapu III Konkursu (tj. Obrady Jurorów) organizowanego w ramach Audycji.

## § 2

### UCZESTNICY

1. W Konkursie organizowanym w ramach Audycji może wziąć udział wyłącznie osoba fizyczna lub grupa osób fizycznych (np. zespół muzyczny lub grupa taneczna jako Uczestnik zbiorowy), która spełnia łącznie wszystkie poniższe warunki:

- a) posiada zdolności wokalne, taneczne lub estradowe,
- b) prawidłowo/zgodnie z Regulaminem zgłosi swój udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, a w przypadku osób niepełnoletnich, zostanie zgłoszona prawidłowo/zgodnie z Regulaminem przez swojego Przedstawiciela ustawowego,
- c) spełnia pozostałe warunki określone w paragrafie 3 i 5 Regulaminu.

2. Oprócz wskazanych w niniejszym paragrafie oraz par. 3 warunków udziału w Konkursie organizowanego w ramach Audycji jest :

- a) umożliwienie wykonania zdjęć Uczestnika,
- b) wykonywanie zadań konkursowych zleconych przez Jury,
- c) pozostawanie w dobrym zdrowiu i dobrej kondycji fizycznej i psychicznej, w takim stopniu, że możliwe będzie wykonywanie przez Uczestnika zadań konkursowych i ich aktywny udział w Konkursie organizowanym w ramach ,

3. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich także Przedstawiciel ustawowy Uczestnika jest zobowiązany do zgłoszenia Organizatorowi wszelkich przeciwwskazań do udziału Uczestnika w Konkursie organizowanym w ramach Audycji jeszcze przed przystąpieniem do Konkursu, w tym w szczególności przeciwwskazań o charakterze zdrowotnym.

4. Pracownicy, współpracownicy Organizatora i Nadawcy oraz członkowie ich rodzin nie mogą brać udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Przez członków rodziny rozumie się: wstępnych, zstępnych, rodzeństwo, małżonków i osoby pozostające w stosunku przysposobienia.

5. Warunkiem wzięcia udziału w Etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, o których mowa w § 4 pkt II – pkt V Regulaminu jest podpisanie pomiędzy Uczestnikiem a

Organizatorem, a w przypadku osób niepełnoletnich pomiędzy Przedstawicielem ustawowym Uczestnika a Organizatorem, umowy regulującej prawa i obowiązki Uczestnika, w związku z jego udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.

6. W przypadku utrwalenia przez Organizatora podczas trwania Konkursu organizowanego w ramach Audycji wizerunku, głosu, wypowiedzi, artystycznego wykonania Uczestnika, Uczestnik wyraża zgodę, a w przypadku osób niepełnoletnich, Przedstawiciel ustawowy Uczestnika wyraża zgodę na wielokrotne (nieograniczone ilościowo) korzystanie przez Organizatora i Nadawcę z wizerunku, głosu i/lub wypowiedzi, artystycznego wykonania Uczestnika w całości lub w wybranych fragmentach oraz, że z chwilą ustalenia przenosi na Organizatora i Nadawcę, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, w zakresie opisanym w niniejszym ustępie oraz w ust. 6 i 8 autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do utworów i/lub artystycznych wykonań stworzonych przez Uczestnika w związku z udziałem Uczestnika w Konkursie i Audycji z prawem do korzystania z tych utworów i artystycznych wykonań również w celach reklamy i promocji Organizatora, Nadawcy, podmiotów trzecich (w szczególności sponsorów Audycji) oraz ich towarów i usług, w tym Audycji oraz programów rozpowszechnianych przez Nadawcę

7. W chwili przesłania do Organizatora Filmu zgłoszeniowego Uczestnik wyraża zgodę, a w przypadku osób niepełnoletnich, że Przedstawiciel ustawowy Uczestnika wyraża zgodę na wielokrotne (nieograniczone ilościowo) korzystanie przez Organizatora i Nadawcę z imienia i nazwiska, wizerunku, głosu i/lub wypowiedzi, artystycznego wykonania Uczestnika zarejestrowanych w Filmie zgłoszeniowym. Ponadto Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że Organizator i Nadawca może wykorzystywać Film zgłoszeniowy zarówno w całości, jak również w postaci dowolnych fragmentów w celu zakwalifikowania go do Etapu II Konkursu (tj. Casting Jurorski) organizowanego w ramach Audycji .

8. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawiciel ustawowy Uczestnika przyjmuje do wiadomości i zobowiązuje się, że Uczestnik w trakcie występu w Konkursie organizowanym w ramach Audycji nie może i nie będzie w jakikolwiek sposób reklamować lub promować jakichkolwiek towarów, usług i/lub podmiotów, które nie zostały wskazane lub dostarczone przez Organizatora.

9. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawiciel ustawowy Uczestnika zobowiązuje się, że w trakcie trwania Konkursu organizowanego w ramach Audycji, Uczestnik nie będzie wygłaszać wypowiedzi nie związanych z Konkursem i/lub Audycją oraz nie będzie używać słów wulgarnych lub obraźliwych oraz powstrzyma się od wypowiedzi, które mogą naruszać prawa osób trzecich.

10. W przypadku zezwoleń o których mowa w ust. 6 i 7 niniejszego paragrafu, a także przeniesienia praw o których mowa powyżej, odnoszą się one do wszystkich znanych pól eksploatacji, a w szczególności do:

a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,

b) wprowadzania do obrotu, wprowadzania do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,

c) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w tym z towarzyszeniem reklam, w szczególności video ondemand, pay-per-view, dostępnych m.in. w technice downloading,

streaming, IPTV, ADSL, DSL oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii np. GSM, UMTS itp., za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),

d) publicznego wykonania, publicznego odtwarzania (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, odtwarzaczy MP3, iPod, iPhone itp.),

e) wystawiania, wyświetlania, użyczenia i/lub najmu egzemplarzy Audycji lub fragmentów Audycji,

f) nadawania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną i/lub za pośrednictwem satelity m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakiegokolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.,

g) reemitowania analogowego oraz cyfrowego wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakiegokolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu) itp.

11. Zezwolenia i przeniesienie praw, o których mowa w ust. 6,7,10 niniejszego paragrafu nie są ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie, to jest odnoszą się zarówno do terytorium Polski, jak i terytoriów innych państw.

### § 3

#### **ZGŁOSZENIA DO KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI**

1. Aby wziąć udział w Konkursie organizowanym w ramach Audycji należy łącznie spełnić poniższe przesłanki:

a) wypełnić w terminie od dnia 2 kwietnia 2015 r. do dnia 3 lipca 2015 r. Formularz zgłoszeniowy dostępny online na stronie internetowej [mamtalent.tvn.pl](http://mamtalent.tvn.pl) lub dostępny w miejscach odbywania się precastingów stacjonarnych wskazanych przez Organizatora;

b) zamieścić Film zgłoszeniowy na stronie internetowej: [mamtalent.tvn.pl](http://mamtalent.tvn.pl) lub osobiście zaprezentować się na jednym z precastingów stacjonarnych;

c) zaakceptować Regulamin Konkursu organizowanego w ramach Audycji i/lub regulaminu serwisu [www.tvn.pl](http://www.tvn.pl) w przypadku wypełnienia Formularza zgłoszeniowego on line.

2. W przypadku osób niepełnoletnich, zgłoszenie udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji może być dokonane jedynie przez Przedstawiciela ustawowego.

3. Spośród osób spełniających wymogi określone w Regulaminie, w szczególności w § 4 Regulaminu, które w sposób prawidłowy tj. zgodnie z treścią ust. 1 dokonały zgłoszenia, a w przypadku osób niepełnoletnich zostały zgłoszone przez Przedstawiciela ustawowego, Komisja Przesłuchująca dokona wyboru potencjalnych Uczestników Konkursu organizowanego w ramach Audycji, którzy przejdą do II Etapu Konkursu (tj. Casting Jurorski) organizowanego w ramach Audycji. Komisja Przesłuchująca dokonuje wyboru Uczestników zgodnie z kryteriami o których mowa w § 6. Z Uczestnikami, którzy zostaną zakwalifikowani do Etapu II Konkursu (tj. Castingu Jurorskiego) organizowanego w ramach Audycji przedstawiciele Organizatora skontaktują się telefonicznie lub/i e-mailowo w celu

uzgodnienia możliwości i warunków ich ewentualnego dalszego udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Podjęcie lub prowadzenie rozmów na temat możliwości i warunków udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji z taką osobą lub w przypadku osób niepełnoletnich z jego Przedstawicielem ustawowym również nie jest równoznaczne z uzyskaniem jakiegokolwiek prawa do domagania się udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.

6. Dokonanie zgłoszenia w sposób określony Regulaminie, nie daje osobie zgłaszającej jakiegokolwiek gwarancji wzięcia udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Brak informacji ze strony Organizatora oznacza niezakwalifikowanie zgłaszającego się do udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji przez Komisję Przesłuchującą z powodu niespełnienia kryteriów opisanych w § 6 Regulaminu.

#### **§ 4**

### **PRZEBIEG KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI**

Konkurs organizowany w ramach Audycji przebiega w następujących etapach:

#### **I ETAP KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI – ELIMINACJE WSTĘPNE (PRECASTINGI)**

1. W okresie od dnia 5 kwietnia 2015 r. do dnia 31 maja 2015 r. Organizator przeprowadzi precastingi stacjonarne w następujących miastach: Zabrze, Wrocław, Szczecin, Gdańsk, Bydgoszcz, Rzeszów, Lublin, Olsztyn, Poznań, Warszawa, w których mogą wziąć udział osoby spełniające wymagania określone w Regulaminie.

2. W ramach precastingów organizuje się około 10 precastingów stacjonarnych o których mowa w ust. 1 powyżej oraz precasting internetowy trwający od dnia 1 kwietnia do dnia 3 lipca 2015 r., w trakcie których Komisja Przesłuchująca ocenia prezentacje Uczestników precastingów stacjonarnych i precastingu internetowego, a następnie wybiera około 300 Uczestników.

3. Komisja Przesłuchująca składa się z osób wskazanych przez Organizatora. Komisja Przesłuchująca ocenia umiejętności Uczestników precastingu stacjonarnego i precastingu internetowego, według kryteriów opisanych w § 6 Regulaminu.

4. Podczas precastingów stacjonarnych Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a'capella. Uczestnicy precastingu stacjonarnego są także zobowiązani dostarczyć przed występem wolny od wad fizycznych nośnik CD audio z nagraniem podkładu muzycznego. Uczestnik powinien znać i na żądanie Organizatora podać tytuł, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu.

5. W trakcie precastingów stacjonarnych Organizator nie zapewnia Uczestnikom precastingu stacjonarnego żadnych rekwizytów, instrumentów muzycznych oraz kostiumów.

6. Organizator w miejscu precastingu stacjonarnego zapewnia sprzęt odtwarzający podkład muzyczny z płyty CD oraz mikrofon.

7. Uczestnik może zaprezentować wyłącznie występ który jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.

8. Uczestnik ma prawo wystąpić sam lub z towarzyszeniem zespołu, chóru, orkiestry, grupy innych uczestników lub zwierząt, biorących udział w występie.
9. Organizator nie ponosi żadnej odpowiedzialności, w przypadku gdy nie wszyscy chętni zarejestrują się w celu wzięcia udziału w precastingach stacjonarnych (w szczególności w przypadku znacznej liczby chętnych, kolejek). Organizator nie daje żadnej gwarancji, iż osoby, które pojawią się w celu uczestnictwa w precastingu stacjonarnym, zdążą się zarejestrować i wziąć udział w precastingu stacjonarnym.
10. Uczestnik lub Przedstawiciel ustawowy Uczestnika zostanie poinformowany o zakwalifikowaniu się do II Etapu Konkursu (tj. Casting Jurorski) za pomocą wiadomości SMS lub telefonicznie.
11. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w precastingu tradycyjnym jak i internetowym.
12. Uczestnik przyjeżdża na precasting tradycyjny na własny koszt.

## **II ETAP KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI– CASTING JURORSKI**

1. W okresie od dnia 1 czerwca 2015 r. do dnia 15 lipca 2015 r. Organizator przeprowadzi castingi z udziałem Jury w następujących miastach: Katowice, Wrocław, Gdańsk, Kraków, Warszawa, w których to udział wezmą osoby wybrane przez Komisję Przesłuchującą w I Etapie (Precastingu). Etap II (tj. Casting Jurorski) przeprowadzony zostanie w teatrach w/w miastach i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
2. Uczestnicy, którzy zostali wybrani w I Etapie (Precasting) mają obowiązek zgłosić się na Casting Jurorski w mieście, dniu i o czasie wyznaczonym przez Organizatora.
3. Występ Uczestnika, który podczas Castingu Jurorskiego oceniany jest przez Jury, według kryteriów opisanych w § 6 Regulaminu. Jeżeli któryś z Jurorów uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światłą, informuje tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną 3 takie sygnalizacje (3 Jurorów) występ zostaje przerwany. Występy, które zostaną zaprezentowane będą oceniane przez Jurorów. Przy dwóch pozytywnych ocenach Uczestnik kwalifikuje się do III Etapu Konkursu (tj. Obrady Jurorów) organizowanego w ramach Audycji.
4. Jurorzy mają prawo przerwać występ Uczestnika w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.
5. Każdy z Jurorów i Prowadzących ma prawo użyć raz w trakcie trwania Etapu II Konkursu (tj. Casting Jurorski) dodatkowego przycisku tzw. „Złoty Przycisk”. Uczestnik, którego występ zostanie nagrodzony przez naciśnięcie „Złotego Przycisku” zostaje Półfinalistą Konkursu organizowanego w ramach Audycji z pominięciem Etapu III (tj. Obrady Jurorów).
6. Spośród występów Uczestników, którzy wezmą udział w Castingach Jurorskich, do następnego Etapu III (tj. Obrady Jurorskie) zakwalifikują się Uczestnicy, którzy otrzymają przynajmniej dwie oceny pozytywne (2x TAK) na Etapie II (tj. Casting Jurorski).
7. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata ani świadczenie niepieniężne za udział w Etapie II (tj. Castingu Jurorskim).
8. Uczestnik przyjeżdża na Casting Jurorski na własny koszt.

## **III ETAP KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI – OBRADY JURORÓW**

1. Podczas III Etapu - Obrady Jurorów, spośród wszystkich pozytywnie ocenionych na II Etapie (tj. Obrady Jurorów) występów Uczestników, Jurorzy wybiorą według kryteriów opisanych w § 6 Regulaminu ostatecznie 40 występów Uczestników, które zakwalifikują się do Etapu IV Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji.
2. Uczestnicy mają obowiązek stawić się na obrady Jurorów o których mowa w ust. 1 powyżej, w Warszawie w dniu i o czasie wyznaczonym przez Organizatora, w celu poinformowania o tym, którzy z Uczestników zostali zakwalifikowani do Etapu IV Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji.
3. Na Etapie IV Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji Uczestnik przyjeżdża na własny koszt.

#### **IV ETAP KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI-PÓŁFINAŁY**

1. Podczas Etapu IV Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji zostanie zrealizowanych 5 odcinków półfinałowych, każdy z udziałem 8 Uczestników zakwalifikowanych do tego Etapu.
2. Każdy Półfinał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.
3. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut opracowany według własnego pomysłu, inny niż w poprzednich Etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a'capella. Uczestnicy są zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane. Uczestnik musi znać i na żądanie Organizatora podać tytuł, wykonawcę oryginału, autora muzyki oraz słów wykonywanego utworu, a także każdego wykorzystanego w występie utworu lub jego fragmentu.
4. Organizator ma prawo zdyskwalifikowania Uczestnika, w fazie przygotowań i prób do Etapu IV Konkurs (tj. Półfinałów) organizowanego w ramach Audycji okoliczności określonych w par. 5 ust. 4 Regulaminu lub/i z powodu zaistniałych wypadków losowych. Powoduje to tym samym wykluczenie Uczestnika z Etapu IV Konkursu (tj. Półfinałów) organizowanego w ramach Audycji.
5. Organizator ma prawo przywrócić do Etapu IV (tj. Półfinały) kolejnego Uczestnika, na miejsce wykluczonego Uczestnika Konkursu organizowanego w ramach Audycji. Tym Uczestnikiem może być osoba, która podczas Etapu III (tj. Obrad Jurorów) była kolejną na liście do Półfinałowej 40-tki.
6. Występ Uczestnika oceniany jest przez 3 Jurorów, według kryteriów opisanych w § 6 Regulaminu. Jeżeli któryś z Jurorów nie chce już oglądać występu Uczestnika uruchamia sygnalizację dźwiękowo-światlną, informując tym samym, że nie chce dłużej oglądać występu. Gdy uruchomione zostaną 3 takie sygnalizacje (3 Jurorów) występ zostaje przerwany.
7. Jurorzy mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światlnej, którą mają do dyspozycji.
8. Spośród Uczestników, którzy wezmą udział w Etapie IV Konkursu (tj. Półfinały) organizowanego w ramach Audycji, Jury oraz telewidzowie za pomocą SMS-ów wybiorą łącznie 10 Uczestników, którzy zakwalifikują się do Etapu V Konkursu (tj. Finał) organizowanego w ramach Audycji. Z każdego półfinałowego odcinka Audycji do Etapu V Konkursu (tj. Finał) organizowanego w ramach Audycji przejdzie 2 Uczestników, pierwszy-

zwycięzca odcinka, który otrzyma największą liczbę głosów w głosowaniu SMS-owym i drugi wybrany przez Jury. Jury dokona wyboru drugiego Uczestnika spośród pozostałych występów Uczestników (zgodnie z kryteriami z § 6 ) z najwyższą liczbą otrzymanych SMS-ów. W przypadku remisu w odcinku Półfinałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania SMS-owego, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania SMS - w celu wyłonienia Zwycięzcy odcinka. Uczestnicy zostaną poinformowani przez Prowadzących o zakwalifikowaniu się do Etapu V Konkursu (tj. Finału) organizowanego w ramach Audycji, w trakcie trwania danego odcinka półfinałowego, na żywo – w części „Wyniki”.

9. Uczestnik gwarantuje, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.

10. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.

11. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, których na swój koszt zapewnia mu Organizator.

12. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Półfinale, z zastrzeżeniem pkt. 13 poniżej.

13. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań podczas Półfinałów.

## **V FINAŁ**

1. Finał przeprowadzony zostanie w studio telewizyjnym na żywo z udziałem publiczności i będzie rejestrowany za pomocą techniki telewizyjnej.

2. Uczestnicy są zobowiązani przedstawić krótki występ maksimum do 2 minut, opracowany według własnego pomysłu, do podkładu muzycznego według własnego wyboru lub a'capella. Uczestnicy są także zobowiązani dostarczyć przed występem podkład muzyczny nagrany na wolnym od wad fizycznych nośniku, lub za pomocą internetu w jakości spełniającej warunki określone przez Organizatora i przez niego zaakceptowane.

3. Jury, na takiej samej zasadzie jak w poprzednich (tj. I-IV) Etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, dokonując wyboru według kryteriów opisanych w § 6 Regulaminu, mają prawo przerwać występ w każdej chwili za pomocą sygnalizacji dźwiękowo-światłowej, którą mają do dyspozycji.

4. Ocenie Jury oraz głosowaniu widzów poprzez SMS-y zostanie poddanych 10 występów Uczestników. Zwycięzcą Konkursu organizowanego w ramach Audycji i laureatem Nagrody głównej zostanie Uczestnik, którego występ otrzyma najwięcej głosów w głosowaniu SMS-owym i nie zostanie zdyskwalifikowany przez Jury lub przez Organizatora z powodu naruszenia Regulaminu lub zawartej z Organizatorem Umowy i z innych powodów, które mogą sprawić, że dalszy udział Uczestnika w Konkursie i Audycji jest niemożliwy. W przypadku remisu w odcinku finałowym, gdy dwóch Uczestników otrzyma tę samą, najwyższą liczbę głosów w wyniku głosowania SMS-owego, zostanie przeprowadzona dogrywka głosowania SMS - w celu wyłonienia Zwycięzcy Konkursu organizowanego w ramach Audycji



5. Uczestnicy zostaną poinformowani o tym, kto został zwycięskim Uczestnikiem Konkursu organizowanego w ramach Audycji w trakcie Audycji na żywo – w części „Wyniki”.
6. Uczestnik gwarantuje, że prezentowany przez Uczestnika występ jest oryginalny i wolny od wad prawnych oraz, że nie narusza praw osób trzecich. W razie, gdy wobec Organizatora lub Nadawcy zostaną zgłoszone roszczenia, Uczestnik zobowiązuje się zaspokoić roszczenia osób trzecich i zwalnia Organizatora, jak i Nadawcę z odpowiedzialności z tego tytułu.
7. Uczestnik jest zobowiązany powiadomić Organizatora o niebezpieczeństwach związanych z występem, udziale zwierząt, użyciu ognia. Organizator nie bierze odpowiedzialności za w/w elementy występu.
8. Uczestnik może skorzystać z pomocy trenera, stylisty, fryzjera, charakteryzatora, co na swój koszt zapewnia mu Organizator.
9. Uczestnikowi nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie, rekompensata, świadczenie niepieniężne za udział w Finale, z zastrzeżeniem ust.10 poniżej.
10. Organizator zwraca Uczestnikowi koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia podczas prób rejestrowanych i nagrań Audycji.

## **§ 5**

### **OBOWIĄZKI UCZESTNIKÓW KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI**

1. Biorąc pod uwagę charakter i założenia merytoryczne Konkursu organizowanego w ramach Audycji oraz szczególne predyspozycje osób, które mają w nim uczestniczyć, jedyną okolicznością potwierdzającą wybór zgłaszającego jako Uczestnika jest odrębna umowa, którą Organizator zawiera z Uczestnikiem, a w przypadku osób niepełnoletnich, z Przedstawicielem ustawowym Uczestnika. Umowa ta w sposób szczegółowy reguluje prawa i obowiązki stron związane z realizacją i udziałem Uczestnika w Konkursie organizowanym w ramach Audycji. Do czasu zawarcia takiej umowy w formie pisemnej osoba zgłaszająca się nie uzyskuje jakichkolwiek uprawnień związanych z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.
2. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich także Przedstawiciel ustawowy Uczestnika akceptuje, że w trakcie Konkursu organizowanego w ramach Audycji Uczestnik będzie podlegać ocenie Jury, a ocena ta może być zarówno pozytywna jak i negatywna. W przypadku oceny negatywnej Uczestnikowi mogą zostać wytknięte błędy, może zostać skrytykowany sposób postępowania Uczestnika przy wykonywaniu zadania konkursowego, a taka negatywna ocena i reakcja Uczestnika będzie utrwalona i rozpowszechniona zgodnie z § 2 ust. 6 i 7 Regulaminu.
3. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich także Przedstawiciel ustawowy Uczestnika przyjmuje do wiadomości i akceptuje fakt, że znaczna część udziału Uczestnika w Konkursie stanowi element Audycji. W związku z tym Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawiciel ustawowy Uczestnika zobowiązuje się, że Uczestnik w czasie trwania Konkursu będzie wykonywał zalecenia i wskazówki przedstawicieli Organizatora odnoszących się do przebiegu Konkursu i realizacji Audycji.
4. Z udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji może zostać zdyskwalifikowany Uczestnik w przypadku:

- a) w którym taki udział mógłby stwarzać niebezpieczeństwo dla życia lub zdrowia Uczestnika lub innych osób, ewentualnie ryzyko narażenia na szkodę majątkową lub niemajątkową Przedstawiciela ustawowego, Uczestnika lub innych osób,
  - b) niewykonywania zaleceń i wskazówek Organizatora i jego przedstawicieli,
  - c) nieprzestrzegania terminów określonych w ustalonym przez Organizatora harmonogramie realizacji Audycji,
  - d) złamania zasad poufności obowiązujących Uczestnika,
  - e) stwierdzenia nieprawdy w oświadczeniach przedłożonych Organizatorowi przed przystąpieniem do Konkursu organizowanego w ramach Audycji i w trakcie ich trwania.
5. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich także Przedstawiciel ustawy Uczestnika zobowiązują się, iż podczas trwania Konkursu organizowanego w ramach Audycji Uczestnik nie będzie fotografował, ani rejestrował pracy ekipy realizacyjnej, innych Uczestników, członków Jury - na jakichkolwiek urządzeniach rejestrujących obraz i / lub dźwięk.
6. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich także Przedstawiciel ustawy Uczestnika, podczas całego czasu trwania Konkursu organizowanego w ramach Audycji nie mogą kontaktować się z prasą i wszelkimi innymi mediami oraz mają obowiązek zachowania całkowitej poufności wszelkich informacji uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, w tym w szczególności informacji technicznych, technologicznych, handlowych, organizacyjnych, personalnych, a także pomysłów i koncepcji Audycji i jej promocji jak również informacji o przebiegu poszczególnych Etapów Konkursu i Audycji oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, o Jury, o innych Uczestnikach, czy o Uczestnikach odpadających w poszczególnych Etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, o zwycięzcy Konkursu organizowanego w ramach Audycji, etc.
7. Przedstawiciel ustawy oraz Uczestnik nie mogą komentować poszczególnych odcinków i przebiegu Konkursu organizowanego w ramach Audycji za pośrednictwem mediów elektronicznych, w szczególności na forach, blogach i wszelkiego rodzaju, tzw. portalach społecznościowych, aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.
8. Wszystkie wywiady, jakich udzielają Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich także Przedstawiciel ustawy oraz Uczestnika muszą być autoryzowane przez Organizatora – aż do końca premierowej emisji ostatniego odcinka Audycji.

## **§ 6**

### **KRYTERIA ZAKWALIFIKOWANIA UCZESTNIKA DO UDZIAŁU W KONKURSIE ORAZ NA ETAPIE OD I- V KONKURSU ORGANIZOWANEGO W RAMACH AUDYCJI**

1. Przy ocenie Uczestników i wykonywanych przez nich działań Jury bierze pod uwagę kryteria, takie jak: sposób prezentacji występów przez Uczestnika, posiadanie talentu wokalnego, tanecznego lub estradowego, osobowość Uczestnika.

## **§ 7**

### **NAGRODA**

1. Nagrodą jest świadczenie pieniężne w wysokości 300 000 (słownie: trzysta tysięcy) złotych brutto, przewidziane dla Uczestnika, który zwycięży Konkurs organizowany w ramach

Audycji. Jeśli zwycięży Uczestnik będący grupą osób, Nagroda podlegać będzie podziałowi stosownie do liczby tych osób.

2. Organizator zastrzega sobie prawo weryfikacji, czy zwycięzca Konkursu spełnia określone w Regulaminie warunki. W tym celu Organizator może żądać od Uczestnika, a w przypadku osoby niepełnoletniej od Przedstawiciela ustawowego Uczestnika, złożenia określonych oświadczeń, podania określonych danych, bądź przedłożenia określonych dokumentów niezbędnych do weryfikacji Uczestnika i wydania Nagrody. Niespełnienie warunków Konkursu organizowanego w ramach Audycji lub innych warunków wynikających z przepisów prawa lub Regulaminu, w tym odmowa spełnienia warunków określonych w niniejszym ustępie uprawnia Nadawcę do odmowy wydania Nagrody.

3. Zwycięzca Konkursu organizowanego w ramach Audycji otrzymuje nagrodę pieniężną, o której mowa w ust. 1 pomniejszoną o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od zwycięskiego Uczestnika i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi Nagrody w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.

4. Organizator zastrzega sobie prawo do ustanowienia Nagrody dodatkowej, w postaci świadczeń niepieniężnych i /lub pieniężnych, która może być przyznana Uczestnikowi/ om, którzy zajmą inne niż 1 miejsce, wskazane przez Nadawcę w dniu Etapu V (tj. Finału) Konkursu organizowanego w ramach Audycji.

5. Warunkiem wydania nagród dodatkowych niepieniężnych, o których mowa w zdaniu poprzednim, jest uiszczenie podatku przez Uczestnika, a w przypadku osób niepełnoletnich przez Przedstawiciela ustawowego Uczestnika, który otrzymał nagrodę dodatkową poprzez wpłatę kwoty pieniężnej będącej równowartością 10% wartości świadczenia niepieniężnego brutto, o którym mowa w ust. 4, na wskazane przez Nadawcę konto bankowe. W przypadku nagród dodatkowych pieniężnych, zostaną one wydane w kwocie pomniejszonej o wartość należności publicznoprawnych (podatków), jakie Nadawca pobiera od zwycięskiego Uczestnika i odprowadza do właściwego Urzędu Skarbowego, w związku z przekazaniem zwycięskiemu Uczestnikowi nagrody dodatkowej w Konkursie i Audycji.

6. Z zastrzeżeniem postanowień § 7 ust. 1 – 5 Regulaminu Uczestnikom nie przysługuje jakiegokolwiek wynagrodzenie w związku z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.

7. Uczestnicy nie mogą domagać się od Organizatora oraz Nadawcy zwrotu jakichkolwiek kosztów w związku z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji, z zastrzeżeniem §4 (Etap IV Półfinały i Etap V Finał) i par. 7 Regulaminu.

8. Za wydanie Nagrody oraz nagrody/ nagród dodatkowych w Konkursie i Audycji, pobranie i odprowadzenie prawem wymaganych podatków odpowiada Nadawca.

## **§ 8**

### **DANE OSOBOWE**

1. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawiciel ustawy Uczestnika wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych oraz danych osobowych Uczestnika udostępnionych na którymkolwiek Etapie Konkursu organizowanego w ramach Audycji, oraz przy dokonywaniu zgłoszenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 Regulaminu w celu przeprowadzenia Konkursu organizowanego w ramach Audycji oraz ewentualnego wydania Nagrody lub nagród dodatkowych, o których mowa w § 7 Regulaminu.

2. Administratorem danych osobowych Uczestników i/lub Przedstawicieli ustawowych jest Organizator.

3. Organizator ma prawo przekazać dane osobowe Uczestników i/lub Przedstawicieli ustawowych Nadawcy, sponsorom Konkursu organizowanego w ramach Audycji i sponsorom Nagrody lub Nagród Dodatkowych, w celach związanych z realizacją Konkursu organizowanego w ramach Audycji.

4. Organizator będzie przechowywać dane osobowe Uczestników i/lub Przedstawicieli ustawowych w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami, w tym w szczególności zabezpieczy je przed udostępnieniem osobom nieupoważnionym, zabranieniem przez osobę nieuprawnioną, przetwarzaniem z naruszeniem ustawy o ochronie danych osobowych oraz zmianą, utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem.

5. Organizator może zwrócić się do Uczestnika, a w przypadku osób niepełnoletnich do Przedstawiciela ustawowego Uczestnika z prośbą o wyrażenie zgody na przetwarzanie innych jego lub Uczestnika danych osobowych lub dla innych celów wyraźnie wskazanych przez Organizatora

6. Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich Przedstawiciel ustawowy ma prawo wglądu do swoich danych osobowych oraz do ich poprawiania. Wszelką korespondencję dotyczącą przetwarzania danych osobowych należy kierować do Organizatora na adres: FremantleMedia Polska Sp. z o.o., 02-724 Warszawa, ul. Wołodyjowskiego 63 z dopiskiem „Mam talent”.

Podanie danych osobowych jest dobrowolne. Jednakże nie podanie danych osobowych może prowadzić do wykluczenia z Konkursu organizowanego w ramach Audycji lub do odmowy przyznania prawa do Nagrody.

## **§ 9**

### **NARUSZENIE ZASAD REGULAMINU**

1. W przypadku naruszenia przez Uczestnika zasad określonych w Regulaminie, Uczestnik może zostać wykluczony z dalszego uczestniczenia w Konkursie organizowanym w ramach Audycji i pozbawiony prawa do Nagrody.

2. W przypadku niedotrzymania zasad poufności określonych szczegółowo w formularzu o zachowaniu poufności, w tym rozpowszechnieniu informacji - uzyskanych bądź zdobytych w związku i przy okazji udziału w Konkursie organizowanym w ramach Audycji - na forach publicznych, tzw. portalach społecznościowych, w prasie, telewizji, radio, Internecie dotyczących przebiegu poszczególnych Etapów Konkursu organizowanego w ramach Audycji oraz informacji o zadaniach wykonywanych w Audycji, o Jury, o Uczestnikach, o osobach odpadających w poszczególnych Etapach Konkursu organizowanego w ramach Audycji, o zwycięzcy Konkursu i Audycji, etc., Uczestnik, a w przypadku osób niepełnoletnich, Przedstawiciel ustawowy Uczestnika ponosi odpowiedzialność prawną określoną w odpowiednich przepisach prawa oraz wynikającą z umowy zawartej z Organizatorem.

## **§ 10**

### **PRAWIDŁOWOŚĆ PRZEBIEGU KONKURSU I AUDYCJI I REKLAMACJE**

1. Kontrolę prawidłowości przebiegu Konkursu organizowanego w ramach Audycji sprawuje Organizator.

2. Z przebiegu Etapu V - „Finał” sporządza się protokół, który podpisany jest przez przedstawiciela Organizatora i Nadawcy, który w szczególności potwierdza przyznanie Nagrody/Nagrody dodatkowej.
3. Organizator rozpatruje wszelkie reklamacje Uczestników Konkursu i Audycji związane z Konkursem organizowanym w ramach Audycji.
4. Uczestnicy zostaną powiadomieni o rozpatrzeniu ich reklamacji listem poleconym, wysłanym najpóźniej w ciągu 14 dni od momentu rozpatrzenia reklamacji przez Organizatora, pod warunkiem podania adresu zwrotnego, na który ma być wysłana odpowiedź. Organizator rozpatrzy reklamację w terminie 14 dni.
5. Reklamacje powinny być zgłaszane na adres Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 63.
6. Każda reklamacja powinna zawierać co najmniej wskazanie jej autora (imię i nazwisko oraz adres doręczeń), jak również zarzuty autora reklamacji związane z udziałem w Konkursie organizowanym w ramach Audycji.
7. Złożenie reklamacji przez Uczestnika lub brak złożenia reklamacji nie wpływa na uprawnienie Uczestnika do dochodzenia roszczeń na drodze sądowej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.

## **§11**

### **PUBLIKACJA REGULAMINU**

Regulamin znajduje się do wglądu w siedzibie Nadawcy: TVN S.A. w Warszawie 02-952, przy ul. Wiertniczej 166, w siedzibie Organizatora: FremantleMedia Polska Sp. z o.o. w Warszawie 02-724, przy ul. Wołodyjowskiego 63 oraz na stronie internetowej: [mamtalent.tvn.pl](http://mamtalent.tvn.pl).